П. Н. Берков следующим образом характеризует позицию Богдановича в его новом журнале: «Известно, что Богданович начал свою литературную деятельность как один из левых учеников Хераскова: при рассмотрении журнала „Невинное упражнение“ было указано, что в условиях первых лет царствования Екатерины позицию Богдановича можно понять только как неприятие нового режима. Дальнейшая деятельность Богдановича была столь же радикальной, но пугачевское движение на него повлияло устрашающе, и с этого момента начинается его поправение. Документацией этого процесса и является журнал „Собрание новостей“ со всеми его политическими, философскими и литературными противоречиями».[23]

С этой характеристикой идейного развития Богдановича трудно согласиться. Никакого «радикализма» в литературной деятельности Богдановича в период «Невинного упражнения» незаметно. Речь может идти только о склонности к философскому свободомыслию, самым ярким проявлением которого был перевод «Поэмы на разрушение Лиссабона». Не была «радикальной» и последующая деятельность Богдановича. Его переводы и оригинальные произведения второй половины 1760—начала 1770-х[24] годов не выходят за пределы умеренно-либеральной программы. Поэтому говорить о «поправении» Богдановича после восстания Пугачева, как нам кажется, нет оснований, так как не было в идейной биографии Богдановича периода особой «левизны». Как и в ранней своей поэме «Сугубое блаженство» (1765), в «Собрании новостей» Богданович выступает сторонником *просвещенного* абсолютизма, выдвигая и подчеркивая в этой политической формуле ее первую часть, т. е. покровительство просвещению и споспешествование общественному прогрессу. В своем журнале Богданович безусловно поддерживает правительственные мероприятия. Так, в отрывке «Из китайских повестей»[25] он помещает анекдот, где высмеиваются противники последних правительственных мероприятий, направленных против чрезмерной роскоши, против дороговизны и т. д.

Свои же собственные политические пожелания Богданович выражает большей частью посредством переводного (или выдаваемого за переводный) материала статей, повестей, сообщений. В переведенной «из аглинского писателя» повести «День

[23] П. Н. Берков. История русской журналистики XVIII века, стр. 324.

[24] Поэма «Сугубое блаженство» (1765), комедия Вольтера «Нанина, или Побежденный предрассудок» (1766), «История о бывших переменах в Римской республике» Верто (1771—1775) и др.

[25] «Собрание новостей», 1775, декабрь, стр. 43—46.